



RIVE

BIOGRAPHIE

Quatre années séparent **Collision**, le nouvel album de RIVE, de **Narcose**, acte fondateur du duo mixte bruxellois paru en mars 2019. En quatre années, Juliette Bossé et Kévin Briec sont passées par toutes les émotions. L'accueil élogieux de la critique et l'enthousiasme du public. Une tournée riche de dates prestigieuses, de voyages (France, Suisse, Québec, Brésil, Chine) et de belles rencontres. Mais aussi un repli sur soi forcé par la pandémie. Et, pour Juliette, une histoire d'amour houleuse dont elle est ressortie métamorphosée, plus forte que jamais et avec de profondes envies d'ailleurs comme elle le chante sur l'ensoleillé « Sole Rosso ». **Toutes ces expériences ont nourri les onze chansons de Collision, qui ont été composées, écrites et produites en binôme à Bruxelles.** Le prodige **Sofiane Pamart**, avec qui Juliette avait déjà collaboré (sur l'album Pleine Lune II avec Scylla), **joue du piano sur « Polaroid »**, poignante ballade mélancolique en forme de mise en abîme. **Deuxième invitée de Collision, l'artiste suisse Sandor pose sa voix sur les couplets de « Dans Tes Yeux »**, langoureux duo électro onirique. Enfin, **on entend aussi la trompette du Québécois Jipé Dalpé sur « Imprudence »**. Quand on vous parlait de voyages et de rencontres...

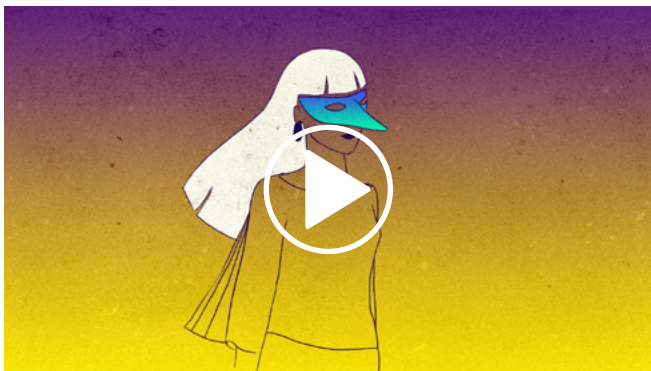
Signe de l'ambition artistique de RIVE, **le mixage de Collision a été confié à Lionel Capovillez, magicien de la console qu'on retrouve notamment derrière les productions de Stromae.**

« Mon écriture a évolué. Elle est moins abstraite que sur Narcose. **Les chansons de Collision sont plus personnelles.** Nous avons souhaité **mettre la voix davantage en avant sur le mix final** tout en respectant les productions initiales de Kévin, catchy et frontales », explique Juliette. Si la batterie, l'électro, la basse et la guitare sont encore présentes, **c'est le piano qui sublime la plupart des compositions de Collision.** « Juliette pratique cet instrument depuis longtemps. J'ai appris à réellement en jouer ces trois dernières années. Le piano a été notre compagnon durant tout le confinement », précise Kévin. « Sur Collision, il y a eu clairement une **volonté d'épurer.** Il y a toujours chez RIVE cette **envie d'orchestrations et d'envolées épiques**, mais il y a plus de respiration dans les compositions. **Rien ne vient perturber l'écoute. On ne se cache plus derrière des couches d'arrangements. Tout est assumé.** »

Collision s'ouvre avec le **premier single « Rêver Grand »**, ode épique et féministe prônant l'émancipation. L'album se clôture avec **« Dictaphone », émouvante confession prise sur le vif —et sur smartphone— par Juliette**, un petit matin de grisaille en Bretagne où elle s'est résignée « à dire au revoir à un grand amour ». Une chanson lumineuse, une autre qui capture de manière brute un point de non-retour également synonyme de nouveau départ. **« Ces deux titres symbolisent parfaitement les thématiques de Collision.** Le terme « Collision » renvoie au chaos **qui mène inexorablement à la transformation.** Le choc raconté ici, c'est une rencontre sentimentale entre deux personnes que tout oppose. Cette relation naissante fait dévier les trajectoires. Elle met à jour les contradictions, quelque part entre aliénation amoureuse et soif de liberté, entre cœur et raison, tout en permettant de mieux se découvrir soi-même. »

Chez RIVE, il est toujours **question d'équilibre et de complémentarité.** Collision questionne l'intime mais nous interroge aussi sur les enjeux contemporains. On passe du rêve et la réalité, de l'ombre à la lumière. « Pendant le confinement, nous étions bloqués chez nous à faire de la musique. Juliette sortait de sa rupture. Les chansons qui sont nées durant cette période étaient des ballades un peu tristes et mélancoliques mais qu'on trouvait très belles. Quand le monde s'est réouvert, nous sommes partis dans des compositions plus pop et plus rythmées. Collision mélange ces deux atmosphères », analyse Kévin. « Sole Rosso » avec sa **rythmique feel good**, « Amour » et ses **sonorités électro/pop**, l'entêtant crescendo d'« Orage », « Tension » sur lequel Juliette nous renvoie au « Message Personnel » de Françoise Hardy, la course fluide d'« Obsession » ou encore l'attrante « Imprudence » illustrent **ce désir de RIVE d'être plus accessible tout en restant exigeant dans sa démarche.** Une démarche qui nous invite à apprendre de nos collisions, à traverser les séismes, la rage, les larmes, et s'élever à hauteur de rêve. Là où, comme le chante Juliette sur « Rêver grand », « Tout est plus beau à l'horizon. »

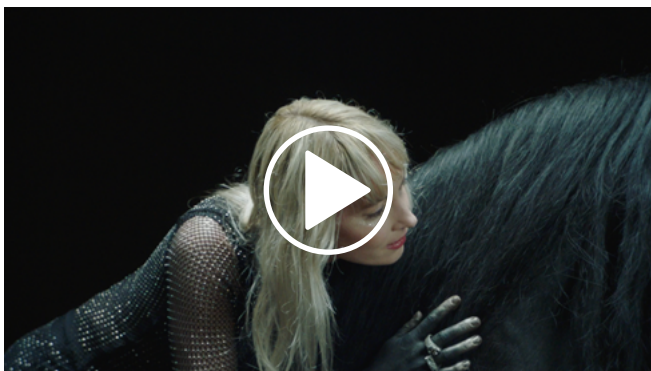
CLIPS



RÊVER GRAND



OBSESSION



A-M-O-U-R-

ALBUMS



« Collision » est le deuxième album de RIVE



« Narcosse » (2019)



EP « Vermillon » (2017)

CONTACT

BOOKING / MANAGEMENT / LABEL Julien Farinella · julien@art-i.be
PRESSE BELGIQUE Olivier Biron · olivier@thissideup.be
Valérie Dumont · valdumont@live.fr
PRESSE FRANCE Camille Billouard · camille@la-mission.com

RÉSEAUX

SITE WEB
FACEBOOK
YOUTUBE
INSTAGRAM
BANDCAMP
SPOTIFY
TIK TOK